

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МБОУ Куоркинская начальная школа-детский сад

Рассмотрено

на заседании педагогического совета  
начальная

Протокол от 29.08.2023 г. № 4

Утверждаю

Директор

МБОУ Куоркинская

школа-детский сад



Приказ №59 от 02.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**«Порисуем. Разноцветная палитра»**

для обучающихся 1-4 классов

Куорка

2023

## Пояснительная записка.

Принципиальными позициями внеурочной деятельности «Разноцветная палитра» является расширение целей и задач учебного предмета изобразительного искусства, а также социокультурных аспектов, которые он рассматривает. Приоритетным в художественном развитии школьника является изобразительное развитие ребенка, обращение к духовным сферам личности, формирование эстетических и художественных предпочтений и потребности в творчестве на основе освоения языка изобразительного искусства и художественных средств выразительности, обогащение эмоциональной структуры личности и формирование мировоззренческой позиции.

**Цель:** создать условия для постижения объективного мира ребенком, через зрительное восприятие в чувствах и ощущениях, связанных со стихией красок, линий и формы.

### **Задачи:**

- развивать у учащихся чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению;
- знакомить ребенка с цветом и формой;
- расширять эмоциональный опыт учащихся;
- формировать личностное отношение к цвету, форме, миру, красоте;
- реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- формировать словесные выражения своих переживаний и ощущений.

*Актуальность программы* обусловлена рядом взаимодополняющих обстоятельств. Первое из этих обстоятельств носит социальный характер и состоит в том, что, именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Искусство, своего рода, защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и могут нанести личностные и психологические травмы детям, стать источниками формирования агрессивного поведения.

Второе обстоятельство связано с осознанием необходимости воспитания ребенка, как носителя и создателя культурного наследия, а не «носителя суммы ЗУНов» и выявлением мотивирующей функции изобразительного искусства в становлении личности.

Третье педагогическое обстоятельство заключается в растущем интуитивном понимании того, что искусство наиболее эффективно помогает построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций.

Учитывая требования ФГОС программа «Разноцветная палитра»: позволяет осуществлять взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования, как механизм обеспечения полноты и цельности образования.

Педагог использует для организации образовательного процесса элементы современных педагогических **технологий**:

- «Педагогика творчества»;
- здоровьесберегающие технологии;

Учитывая возрастные особенности и возможности развития младшего школьника, важным результатом реализации программы, является сформированность основ ключевых компетенций воспитанника, образно выражающихся в умении «действовать, быть и жить».

А именно, **компетенции**:

- учебно-познавательная;
- социально-коммуникативная.

### **Общая характеристика программы**

Изобразительная деятельность ребенка младшего школьного возраста является экспериментальной - дети начинают экспериментировать с цветом, формой, они сталкиваются с необходимостью отыскать такой способ изображения, в котором объект из жизненного опыта могли бы воспроизводиться с помощью определенных средств, они всегда находят свой собственный путь. Изобилие оригинальных решений, которые он создает, всегда изумляет. Поэтому, обязательным педагогическим условием поддержания и развития творческого потенциала ребенка становится сохранение экспериментальных условий его деятельности и моделирование в новых условиях экспериментального характера детской деятельности, а так же определение моделей, которые одновременно могут и ограничить рамки экспериментальной деятельности, и дать неограниченное количество выходов. Такие модели предлагаются в темах: «С чего все начинается? Что такое точка», «Страна геометрических предметов. Или что происходит с ромбами и квадратами», «Волшебное путешествие по морю», «Разноцветные линии или нити волшебства», «Путешествие по круглой луне, кто сказал, что луна круглая» и другие.

Для того, что бы объяснить что такое «добро», надо противопоставить ему «зло», чтобы заглянуть в «будущее», надо хорошо знать «прошлое», чтобы осмыслить «прекрасное», надо понять «безобразное». И именно эта особенность человеческого мышления лягала в основы таких тем как: «Теплые и холодные цвета. Как дружат теплый и холодный», «Кислое сладкое, на что оно похоже», «Почему природа плачет иногда, а почему смеется?», «Холодно - горячо, горько – сладко, ночь -... Что я про это знаю». То есть главной задачей программы является разбудить в ребенке его воображение, заставить его работать, мыслить и создавать неповторимые образы.

Умение рисовать – это не только знание техники. Прежде всего, это умение разглядеть в окружающем мире неповторимые краски и формы. Все - дети художники. Игры, сказки, рисунки, диалоги и творческие задания развивают чувство и воображение, учат выражать себя с помощью красок. Еще одной особенностью программы является сказка, которая окутывает практическое каждое занятие, именно через сказку, легенду идет настрой на заданную тему, а физкультминутки плавно вписываются в сказочную ситуацию на уроке. Атмосфера чуда присутствует на каждом занятии, когда

ребенок открывает для себя целый мир красоты. Со временем занятия приобретают более логический, строгий характер и вместо сказок появляются реальные ситуации и рассказы-были, где царит доброта и радость и многие из них рождаются прямо на занятии, их сочиняют сами дети. Радость вот еще одна не мало важная деталь программы, через соприкосновение с прекрасным дети научится радоваться жизни.

Темы и техника выполнения работ тесно связаны с возрастными особенностями детей и временем года. В первом полугодии можно встретить темы связанные с осенью, зимой, а в третьей четверти весной. На занятиях ребята погружаются в мир цвета и гармонии. В свободной цветовой фантазии ребенок упражняет свою душевную силу восприятия, учится сопереживать.

Первый этап обучения изобразительному искусству является основным, творческим фундаментом для дальнейшего обучения.

На занятиях используются методы развивающего обучения: исследовательский, эвристический. Также задействованы традиционные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: слушание музыки, беседа, рассматривание иллюстраций, показ педагогом способа действия, упражнения, выполнение композиции на заданную тему. Постоянный интерес детей к учению поддерживается при помощи методов формирования долга и ответственности в учении, быстрой сменой деятельности, созданием ситуаций занимательности. Все перечисленные методы и приемы приводят в высокой степени творческой активности и продуктивности в выполнении задания.

С каждым классом программа усложняется, поэтапно вводятся занятия связанные с академическим рисунком, рисование с натуры предметов, природы. К четвертому классу ребенок будет не только владеть цветом и формой, но и знать о жанрах и видах искусства. В программе предусмотрены все виды деятельности изобразительного искусства: рисование с натуры, композиция (рисование по представлению), декоративное рисование.

Уникальность программы заключается в том, что побуждая ребенка к творчеству, он начинает не только креативно мыслить в области изобразительной деятельности, но и в других видах искусства сочиняя разноцветные стихи, песни, рассказы.

### **Сроки реализации программы.**

Данная программа внеурочной деятельности рассчитана на учащихся с 1 по 4 класс, и внедряется в рамках ФГОС НОО. В основу программы легла программа: А. Лопатина, М. Скрыцова «Как научить рисовать каждого». Занятия рассчитаны на детей с разными способностями. Количество часов в год: в 1-м классе – 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

### **Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Разноцветная палитра»**

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Разноцветная палитра» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Методическое сопровождение программы.**

Методы художественно-эстетического воспитания:

- *метод художественного уподобления*, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения;
- *метод поэтапных открытий*: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- *метод единства восприятия и созидания*: любое эстетическое переживанию по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- *метод широких ассоциаций* направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения; каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт;
- *метод индивидуальной и коллективной поисковой работы* направлен на активизацию деятельности ребенка, повышению его мотивацию к общению с искусством;
- *метод свободы в системе ограничений*, так как необходимо направлять ребенка на выполнение любого задания учителя творчески, но творчество немислимо без свободы;
- *метода диалогичности* позволяет научить ребенка общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, ибо общение с искусством всегда диалогично;
- *метод сравнений*, используется для активизации мышления, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

### **Виды деятельности на занятиях изобразительного искусства:**

- познавательной деятельности;
- информационно-коммуникативной деятельности;
- рефлексивной деятельности;

### **Формы организации деятельности:**

- беседа;
- игра;
- практическая работа;
- проект.

### **Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе:**

- принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству;
- принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству;
- принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей);
- принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству;
- принцип наглядности в обучении изобразительному искусству;
- рисование с натуры, по представлению, воображению;
- ведущая роль уроков рисования по представлению, воображению.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности «Разноцветная палитра»**

#### **Ожидаемые результаты**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы на заданиях, погружения в мир волшебства, сказки, цвета и гармонии, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. На занятиях широко применяется методика «рисование под диктовку», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве: 1 класс «Краски осеннего леса», «Веселые рожицы», «Белая сказка»; 2 класс «Волшебное путешествие по морю», «Целебный натюрморт», «Сколько веснушек у моего друга», «Красота весны необыкновенная»; 3 класс «Рисуем перелетных птиц», «Такой вкусный натюрморт»; 4 класс «Домашние животные», «Какие красивые деревья», «Мелодия черного и белого». Рисование под диктовку одно из самых значимых заданий, когда ребенок копирует действия учителя, выполняет рисунок по законам композиции. Элементы рисования под диктовку могут присутствовать по необходимости и на других занятиях в зависимости от развития графического навыка.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия в 3-4 классах проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

Продуктом деятельности обучающихся становятся не только творческие работы в области изобразительного искусства, но и цветные стихи, сказки, рассказы, сочиненные детьми на занятиях.

### **Программа предусматривает достижение трёх уровней результатов**

#### ***Первый уровень результатов*** (1 класс):

- освоение детьми основных правил изображения;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.

#### ***Второй уровень результатов*** (2-3 класс):

- способность к художественному познанию мира;
- приобретение опыта творческого выполнения задания;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### ***Третий уровень результатов*** (4 класс):

- умение осознано использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Разноцветная палитра» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей( потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе коллективной и творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии и анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, мультипликация и пр.);
- знание видов художественной деятельности (изобразительной: живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно- визуальных искусств;

- понимание образной природы искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце каждого года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, творческие мастерские, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки, элементы исследовательской и творческой деятельности.

## Механизм оценки получаемых результатов

Для оценки результативности занятий применяются входной и промежуточный (тематический) и итоговый контроль.

### *Цель входного контроля:*

- диагностика исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся;
- уровня сформированности внутренней позиции учащихся.

### *Цель промежуточного (тематического) контроля:*

- диагностика промежуточного уровня ЗУНов по изученным темам.

### *Цель итогового контроля:*

- определение уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся, в результате усвоения всего программного материала.

### *Форма*

#### 1. Опросники:

- «Что такое живопись? Зачем она человеку?»
- Зависит ли выбор цвета от характера, настроения изображаемого объекта?
- Цвета радуги и их оттенки
- Основные и дополнительные цвета
- Холодные и теплые цвета.
- Хроматические и ахроматические цвета.
- Влияние белого и черного цветов на характер и настроение изображаемого объекта.
- Цвета радости, грусти, печали, гнева, таинства, фантазии.
- Зачем художнику жанры изобразительного искусства?
- Отличия и сходства жанров живописи.
- О чем рассказывает портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический и библейский жанры.

- Художественные техники живописи
- Как работать акварелью, карандашом, гуашью, маслом.
- Выразительные средства живописи:
  - цвета и их оттенки;
  - тон, насыщенность цвета
  - пятно, мазок, фактура;
  - композиция и ритм.
- Нетрадиционные техники живописи.

1. *Изобрази:*

- «Мой любимый цвет»
- «Родители цвета».
- «Портрет земного цвета».
- «Красные дары земли».
- «Портрет синего цвета».
- «Смешай краски и получи».
- «Кто дружит с черным».
- «Краски природы».
- «Составляем натюрморт»
- «Портрет друга».
- «История моей жизни».
- «Мир акварели».
- «Карандашный человечек».

- «Жизнь красок на земле».

**Материал диагностических методик** представляет набор предметных, сюжетных картинок, карточек с незавершенными предложениями, рисунками.

Процесс выполнения заданий состоит в названии или показе изображений, в выполнении его изобразительными выразительными средствами и художественными материалами на рисунке.

Результаты усвоения программного материала фиксируются в сводной таблице

**Сводная таблица  
отслеживания уровня знаний, умений и навыков обучающихся**

№ п/п	Ф. И. О.	Входной контроль			Итоговый контроль			Общий балл
		Беседа	Игровые упражнения	Кол-во баллов	Беседа	Игровые упражнения	Кол-во баллов	

3 балла - ребенок справился с заданием самостоятельно;

2 балла - ребенок справился с заданием с помощью взрослого;

1 балл - ребенок справился частично с помощью взрослого;

0 баллов - не справился с заданием.

Высокий уровень - 19-25 баллов

Средний уровень - 10-18

Низкий уровень - 0-9 баллов

#### **Критерии оценки**

## **Уровни знаний детей о природном окружении**

**Высокий уровень:** самостоятельно справляется с заданием, хорошо ориентируется в понятиях, использует обобщающие слова, уверенно отвечает на вопросы.

**Средний уровень:** справляется с заданием с незначительной помощью взрослого, ориентируется в понятиях, использует обобщающие слова.

**Низкий уровень:** допускает ошибки, путает понятия, отвечает неуверенно.

## **Содержание программы**

### **1 класс (33 часа)**

Мой любимый цвет. Свой цвет. Разноцветный человечек. Краски осеннего леса. Мир цвета радуги. Зеленое платье земли. Зеленое лето. Красный цвет. Красные дары земли. «Какова цвета радость». Синий, голубой. Треугольная страна. Цвет моря и неба. Веселые рожицы.

Теплые и холодные цвета. Как дружат теплый и холодный цвет. Однажды в желтой стране. Желтый и золотистый. Кто самый белый? Белая сказка. Дружные краски. С кем дружит черный цвет. День рождение серого цвета. Сиреневая страна. Сиреневый небосклон. Рыжая Сказка.

Рождение оранжевого. Однажды в стране Ультрамарины. Коричневый мир. Шоколадное королевство. Исследуем язык цвета. Разговор с портретом. В королевстве цветного настроения. Как прекрасен этот мир. Чему я научился.

### **2 класс (34 часа)**

Реальность и фантазия. Как девочка превратилась в зайчонка. Фантазия и реальность. Сказка пришла к нам в гости. С чего все начинается? Что такое точка. Сказка из цветного песка. Разноцветные линии или нити волшебства. Волшебное путешествие по морю. Страна геометрических предметов, или что происходит с ромбами и квадратами. Вот так чудеса. В лабиринте линий Геометрический портрет. Семейный портрет. Целебный натюрморт. Что такое натюрморт. Рисуем с натуры. Сказка про художника. Удивительный пейзаж. Живые картины. Шелковая картина. Самый лучший букет. Ковер Царевны-лягушки. Фея акварель. Волшебные превращения. Монотипия. Цвет и наши ощущения. Апельсиновая страна. Рисуем музыку. Видим музыку в картинах. Весенние мелодия ручейка. Дом, в котором я живу. Сколько веснушек у моего друга? Красота весны необыкновенная. Пейзаж весны. Весенний натюрморт или эти разноцветные карандаши Нарисуй, то что ты хочешь. Чему я научился.

### **3 класс (34 часа)**

Чем пахнет лето? Такие теплые деньки. Сегодня капал грустный дождь. Рисуем осенние листья. О чем мечтает осень? Рисуем перелетных птиц. У каждого свой домик, или лесные домики. Почему мы улыбаемся? Чудесное превращение лимона или что там внутри?

Какого цвета дождь? Пушистое покрывало зимы. Рождественские сказки. Рождественская елка. Такой вкусный натюрморт. Нарисуем белую кружку. Это кто за что-то там. Волшебные замки. Как много неба. Причудливое кружево зимы. Божественный образ. Краски рассвета. Когда краски играют Коллаж из цветных ладошек и пальчиков. Кислое сладкое, на что оно похоже. Мы экспериментаторы. Как прекрасен этот мир. Чему я научился.

Вчера я так долго смотрел в небеса... Чему удивляется солнце. Как прекрасен осенний ковер. Осенний букет. Натюрморт «Осенние листья» Домашние животные. Композиция с домашними животными. Ты такой красивый. Кто они такие смешные. Времена года. Кто сказал, что небе голубое? Какие красивые деревья. Давайте просто посмотрим в окно. Такое может быть только в сказки. Сказка на что она похожа. Холодно - горячо, горько – сладко, ночь -... Что я про это знаю. Портрет, натюрморт, пейзаж, а чего я еще не знаю. Мелодия черного и белого. Черно-белое фото. Сочини рисунок. Волшебная птица. Больше всего на свете я люблю... Рисуем свою семью. Весна мне спела новую песню Коллаж или игра с тенями. Путешествие по круглой Луне, а кто сказал что луна круглая. Почему природа плачет иногда, а почему смеется? Я хочу помочь тебе – природа! Мы снова будем удивляться. Выставка работ.

**Календарно - тематическое планирование 1 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Примечания
			План	Факт	

1	Мой любимый цвет.	1				
2	Свой цвет.	1				
3	Разноцветный человечек.	1				
4	Краски осеннего леса.	1				
5	Мир цвета радуги.	1				
6	Зеленое платье земли.	1				
7	Зеленое лето.	1				
8	Красный цвет.	1				
9	Красные дары земли.	1				
10	«Какова цвета радость».	1				
11	Синий, голубой. Треугольная страна.	1				
12	Цвет моря и неба.	1				
13	Веселые рожицы.	1				
14	Теплые и холодные цвета. Как дружат теплый и холодный цвет.	1				

15	Однажды в желтой стране.	1				
16	Желтый и золотистый.	1				
17	Кто самый белый?	1				
18	Белая сказка.	1				
19	Дружные краски.	1				
20	С кем дружит черный цвет.	1				
21	День рождение серого цвета.	1				
22	Сиреневая страна.	1				
23	Сиреневый небосклон.	1				
24	Рыжая Сказка.	1				
25	Рождение оранжевого.	1				
26	Однажды в стране Ультрамарина.	1				
27	Коричневый мир.	1				
28	Шоколадное королевство.	1				

29	Исследуем язык цвета.	1				
30	Разговор с портретом.	1				
31	В королевстве цветного настроения.	1				
32	Как прекрасен этот мир.	1				
33	Чему я научился.	1				

**Календарно - тематическое планирование 2 класс (34 часа)**

№ п/		Кол-во	Дата	
------	--	--------	------	--

<b>п</b>	<b>Тема</b>	<b>часов</b>	<b>План</b>	<b>Факт</b>		<b>Примечания</b>
1	Реальность и фантазия. Как девочка превратилась в зайчонка.	1				
2	Фантазия и реальность. Сказка пришла к нам в гости.	1				
3	С чего все начинается? Что такое точка.	1				
4	Сказка из цветного песка.	1				
5	Разноцветные линии или нити волшебства.	1				
6	Волшебное путешествие по морю.	1				
7	Страна геометрических предметов, или что происходит с ромбами и квадратами.	1				
8	Вот так чудеса.	1				
9	В лабиринте линий	1				
10	Геометрический портрет. Семейный портрет.	1				
11	Целебный натюрморт. Что такое натюрморт.	1				

12	Рисуем с натуры.	2				
13	Сказка про художника. Удивительный пейзаж.	1				
14	Живые картины. Шелковая картина.	1				
15	Самый лучший букет.	1				
16	Ковер Царевны-лягушки.	1				
17	Фея акварель.	1				
18	Волшебные превращения. Монотипия.	1				
19	Цвет и наши ощущения. Апельсиновая страна.	1				
20	Рисуем музыку.	1				
21	Видим музыку в картинах.	1				
22	Весенние мелодия ручейка.	1				
23	Дом, в котором я живу.	1				
24	Сколько веснушек у моего друга?	1				

25	Красота весны необыкновенная.	1				
26	Пейзаж весны.	2				
27	Весенний натюрморт или эти разноцветные карандаши	2				
28	Нарисуй, то что ты хочешь.	2				
29	Чему я научился.	2				
	итого	34				

**Календарно - тематическое планирование 3 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата			Примечания
			План	Факт		
1	Чем пахнет лето?	1				
2	Такие теплые деньки.	1				
3	Сегодня капал грустный дождь.	1				
4	Рисуем осенние листья.	1				
5	О чем мечтает осень?	2				
6	Рисуем перелетных птиц.	1				
7	У каждого свой домик, или лесные домики.	2				
8	Почему мы улыбаемся?	1				
9	Чудесное превращение лимона или что там внутри?	1				
10	Какого цвета дождь?	1				
11	Пушистое покрывало зимы.	1				
12	Рождественские сказки.	2				

13	Рождественская елка.	1				
14	Такой вкусный натюрморт.	1				
15	Нарисуем белую кружку.	1				
16	Это кто за что-то там.	1				
17	Волшебные замки.	2				
18	Как много неба.	1				
19	Причудливое кружево зимы.	1				
20	Божественный образ.	1				
21	Краски рассвета.	1				
22	Когда краски играют	2				
23	Коллаж из цветных ладошек и пальчиков.	1				
24	Кислое сладкое, на что оно похоже.	1				
25	Мы экспериментаторы.	1				
26	Мы экспериментаторы.	1				

27	Как прекрасен этот мир.	<b>1</b>				
28	Как прекрасен этот мир.	<b>1</b>				
29	Чему я научился.	<b>1</b>				
	итого	<b>34</b>				

**Календарно - тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата			Примечания
			План.	Факт.		
1	Вчера я так долго смотрел в небеса...	1				
2	Чему удивляется солнце.	1				
3	Как прекрасен осенний ковер.	1				
4	Осенний букет.	1				
5	Натюрморт «Осенние листья»	1				
6	Домашние животные.	1				
7	Композиция с домашними животными.	1				
8	Ты такой красивый.	1				
9	Кто они такие смешные.	1				
10	Времена года.	1				
11	Кто сказал, что небе	1				

	голубое?					
12	Какие красивые деревья.	2				
13	Давайте просто посмотрим в окно.	1				
14	Такое может быть только в сказки.	1				
15	Сказка на что она похожа.	1				
16	Холодно - горячо, горько – сладко, ночь -... Что я про это знаю.	1				
17	Портрет, натюрморт, пейзаж, а чего я еще не знаю.	1				
18	Мелодия черного и белого.	1				
19	Черно-белое фото.	1				
20	Сочини рисунок.	1				
21	Волшебная птица.	1				
22	Больше всего на свете я	2				

	люблю...					
23	Рисуем свою семью.	<b>1</b>				
24	Весна мне спела новую песню	<b>1</b>				
25	Коллаж или игра с тенями.	<b>1</b>				
26	Путешествие по круглой Луне, а кто сказал что луна круглая.	<b>1</b>				
27	Почему природа плачет иногда, а почему смеется?	<b>1</b>				
28	Я хочу помочь тебе – природа!	<b>2</b>				
29	Мы снова будем удивляться.	<b>1</b>				
30	Мы снова будем удивляться.	<b>1</b>				
31	Выставка работ.	<b>1</b>				
	итого	<b>34</b>				

**Коммуникативные действия, направленные  
на организацию и осуществление сотрудничества (кооперацию)**

**Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)**

*Оцениваемые УУД:* коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

*Возраст:* 6,5 – 7 лет

*Форма (ситуация оценивания):* работа учащихся в классе парами.

*Метод оценивания:* наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

*Описание задания:* Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

*Инструкция:* «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

*Материал:* Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

*Критерии оценивания:*

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей *договариваться*, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- *взаимопомощь* по ходу рисования,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

*Показатели уровня выполнения задания:*

- 1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

- 2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- 3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

## МЕТОДИКА «БЕСЕДА О ШКОЛЕ»

(Нежнова Т. А.)

**Диагностические возможности:** выявление уровня сформированности «внутренней позиции школьника», принятия 6-7 летним ребенком возрастного статуса.

**Материал:** 1/2 стандартного листа нелинованной бумаги с изображением пяти попарно одинаковых геометрических фигур.

### *Процедура проведения*

**Инструкция экспериментатору к фронтальной беседе с детьми.**

**Мотивационный этап:** «Ребята, вы, конечно, знаете, что на свете есть много разных стран. Кто из вас знает названия стран?» (Дети называют.) Экспериментатор оценивает общую активность детей, форму привлечения внимания взрослого (крик с места, поднятие руки и др.); выделяет детей, ведущих себя наиболее непосредственно или скованно, растерянно.

**Ориентировочный этап:**

Задачи этапа:

- а) означивание школ с помощью геометрических фигур;
- б) усвоение способов выделения понравившихся школ.

«Вы назвали много разных стран, они такие разные, там живут самые разные дети. Но в одном эти страны похожи друг на друга - везде есть школы, в которых учатся дети. Но школы эти также разные. Вот, например, в Англии есть две школы (показывает два одинаковых круга на листе бумаги или рисует на доске). «В этой школе (показывает на круг слева) дети рисуют только цветными карандашами. А в этой (показывает на круг справа) дети рисуют карандашами, фломастерами, красками. Как вы думаете, в какой школе лучше?». Экспериментатор приглашает одного или нескольких детей подойти и поставить крестик в середину круга, обозначающего школу, которая, по мнению ребенка, лучше. Затем данная процедура повторяется с использованием следующего содержания: «В Японии есть две школы (экспериментатор показывает или рисует два эллипса). В этой школе (слева) на каждой перемене дети бегают, кричат, как угорелые, детям дают лимонад, «Пепси-колу», «Тоник» и др. газированные и энергетические напитки. Они досыта едят чипсы, кириешки, любят без усталости жевать жвачки, а в этой школе (справа) — делают оздоровительную гимнастику, дружно под музыку играют в подвижные игры, пьют чистую бутылированную воду или соки. Как вы думаете, в какой школе лучше?»

**Исполнительский этап.**

«Мнения разные. Мне интересно, что думает каждый из вас. Но, к сожалению, я не смогу выслушать сразу всех вас и запомнить, кто что сказал. Давайте сделаем так: положите перед собой (психолог раздает стимульный материал в виде бланков с геометрическими фигурами) вот эти листочки так, чтобы квадрат был сверху, возьмите карандаши или ручки. Я буду рассказывать, какие еще бывают школы, а каждый из вас будет отмечать крестиком ту школу, которая ему нравится».

Школа «А»	Школа «Б»
Уроки чтения, письма, математики - каждый день, а рисование, физкультура, музыка, труд - один раз в неделю. Среди других занятий дополнительного образования, есть занятия здоровья, на которых дети учатся сохранять свое здоровье: делают гимнастику, рисуют, играют в подвижные игры, учатся выполнять различные массажи и другие упражнения, которые помогают ребятам чувствовать себя бодро и весело.	Рисование, физкультура, музыка, труд - каждый день, а чтение, письмо, математика - один раз в неделю.
Дети должны вести себя по определенным правилам и не нарушать их. Относиться друг к другу по-товарищески, с пониманием и уважением друг к другу.	Нет специальных правил поведения: каждый поступает так, как ему хочется. В свободное после уроков время занимаются кто чем захочет или просто ожидают прихода своих родителей.
Дети приходят в школу, садятся в классы все вместе, учитель их учит	К каждому ребенку отдельный учитель ходит домой и учит его одного всему, чему положено в школе
Детей учит учитель	Детей учат мамы учеников по очереди
За хорошую учебу ставят отметки «4», «5», а за плохую - «2»	За хорошую учебу дают игрушки и сладости, а за плохую - ничего

## Комплексы утренней гимнастики для детей 7-8 лет

### Вводная часть

Дети в спортивной одежде входят в физкультурный зал.

*Педагог.* Сколько дней в неделе? (Ответы детей.) В неделе семь дней. Как называется каждый из этих дней? Сегодня мы повторим название каждого дня. Итак, понедельник. Это первый день недели после выходных дней. Мы с вами идем в детский сад, а ваши родители идут на работу.

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Ходьба с высоким подниманием колен (20 секунд).

Бег врассыпную (40 секунд).

Ходьба обычная в колонне по одному (20 секунд).

Построение в 3 колонны.

### Основная часть

*Педагог.* Как называется день, следующий за понедельником? (Ответы детей.) Правильно, вторник. Легко запомнить: второй день недели — вторник.

#### Упражнение «Поздоровались»

Исходная позиция: основная стойка.

1 — наклонить голову вперед.

2 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 7 раз. Темп умеренный. Объяснение и показ педагога.

Указание детям: «Резких движений головой не делайте».

*Педагог.* Следующий день недели — среда. А почему его так называют, вы знаете? (Ответы детей.) Правильно. Среда — середина недели.

#### Упражнение «Пружинка»

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. 1—

3 — пружинящие наклоны вперед — выдох.

4 — вернуться в исходную позицию — вдох.

Повторить 7 раз. Темп умеренный. Показ и объяснение воспитателя.

Указания детям: «Ноги в коленях не сгибайте, пальцами рук достаньте до пальцев ног».

*Педагог.* А сейчас ответьте: какой день недели стоит между средой и пятницей? (Ответы детей.) Правильно, четверг. Поэтому следующее упражнение мы повторим четыре раза.

### **Упражнение «Шагают нога»**

Исходная позиция: стоя на четвереньках, голова прямо.

1—4 — приставным шагом двигаться вперед.

5—8 — приставным шагом двигаться назад.

Повторить 4 раза, темп умеренный. Объяснение педагога, показ ребенка.

Указание детям: «Голову не опускайте».

*Педагог.* Пятый день недели называется... Молодцы, правильно — пятница.

### **Упражнение «Встретились»**

Исходная позиция: лежа на спине, ноги опущены, руки вдоль туловища.

1 — поднять ноги.

2 — развести ноги в стороны.

3 — свести ноги вместе.

4 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ воспитателя.

Указания детям: «Ноги высоко не поднимайте. Руки от пола не отрывайте».

*Педагог.* Следующий день недели называется суббота. Это — выходной день.

### **Упражнение «Давайте радоваться»**

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки за спиной.

1 — ноги врозь, руки в стороны.

2 — вернуться в исходную позицию.

Повторить по 4 раза 10 прыжков, чередовать с ходьбой на месте. Указания детям: «Прыгайте высоко и легко».

### **Заключительная часть**

*Педагог.* Скажите все вместе, хором, как называется последний день недели. (Ответы детей.) Правильно, последний день недели — воскресенье. В этот день вы не приходите в детский сад, а отдыхаете дома с родителями. Я предлагаю вам выполнить игру-массаж.

Зарядка всем полезна. (*Провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам браз.*)

Зарядка всем нужна. (*Указательными пальцами обеих рук энергично провести по крыльям носа вверх, вниз браз.*)

От лени и болезней

Спасает нас она. (*Бег на месте — 30 секунд.*)

Ходьба в колонне по одному (30 секунд). Дети возвращаются в группу.

### **«Домашние животные»**

(комплекс с элементами дыхательной гимнастики)

### **Вводная часть**

Дети в спортивной форме входят в физкультурный зал. Воспитатель предлагает им посмотреть на стол, на котором стоят игрушки: кошка, собака, овца, корова, лошадь, свинья.

*Педагог.* Кого вы видите? (Ответы детей.) Вы всех животных назвали правильно. Каким одним словом можно назвать этих животных. (*Домашние животные.*) Это действительно домашние животные. Давайте сегодня в своих упражнениях покажем некоторых из них.

Ходьба обычная друг за другом (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Медленный бег (20 секунд).

Быстрый бег (20 секунд).

Ходьба врассыпную (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Построение в две колонны.

*Педагог.* Давайте порадуемся всем животным, ведь они приносят много пользы человеку.

**Дыхательное упражнение «Ах!»** Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-а-х». Повторить 5 раз.

### **Основная часть**

#### **Упражнение «Ласковая киска»**

Исходная позиция: стоя, ноги слегка расставлены, руки за спиной.

1—2 — руки развести в стороны, пальцы сжаты в кулак, спину прогнуть назад.3—

4 — вернуться в исходное положение.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ ребенка.

Указание детям: «Хорошо прогибайте спину».

#### **Упражнение «Верная собака»**

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, руки на плечах.

1 — свести локти перед грудью.

2 — вернуться в исходную позицию.

3 — отвести локти максимально назад.

4 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 7 раз. Темп медленный, затем умеренный. Индивидуальные указания.

Указание детям: «Спина должна быть прямая и ровная».

#### **Упражнение «Корова мычит»**

Исходная позиция: стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены.

Сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть: «му-у-у-у-у», одновременно постукивая пальцами по крыльям носа. Повторить 5 раз.

Указание детям: «Вдох должен быть короче выдоха».

### **Упражнение «Ленивый поросенок»**

Исходная позиция: лежа на спине, руки на полу над головой.

1 — повернуться на правый бок, руки скрестить на груди.

2 — вернуться в исходную позицию.

3—4 — повернуться на левый бок, руки скрестить на груди. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Темп умеренный. Указание детям: «Дыхание произвольное».

### **Упражнение «Игривая лошадка»**

Исходная позиция: сидя на полу, ноги вместе, руки в упоре сзади.

1 — поднять правую ногу, пошевелить пальцами стопы.

2 — вернуться в исходное положение.

3—4 — поднять левую ногу, пошевелить пальцами стопы. Повторить по 4 раза каждой ногой. Темп умеренный. Указание детям: «Ноги высоко не поднимайте».

### **Упражнение «Веселый ягненок»**

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки на плечах. Прыжки на двух ногах (10 прыжков), чередовать с ходьбой на месте. Повторить 4 раза. Указание детям: «Прыгайте легко».

#### **Заключительная часть**

Бег в быстром темпе (20 секунд).

Бег врассыпную в медленном темпе (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (30 секунд).

*Педагог.* И вновь порадуемся домашним животным.

**Дыхательное упражнение «Ах!»** Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-а-х». Вдох — на 1, 2 счета. Выдох — на 1, 2, 3, 4 счета. Повторить 5 раз.

Дети возвращаются в группу.

### «В гости к солнышку»

(комплекс с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения)

#### **Вводная часть**

Дети входят в зал.

*Педагог.* Ребята, посмотрите, как светло и тепло сегодня в нашем физкультурном зале. А знаете ли вы, почему? Все очень просто — мы с вами в гостях у Солнышка. Солнышко освещает и согревает все вокруг.

Проводится игра «Солнечный зайчик».

*Педагог.* Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладь его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть солнечного зайчика, голову, шею, животик, руки, ноги. Он забрался за шиворот — погладь его и там. Зайчик не озорник — он просто любит и ласкает тебя, и ты погладь его и подружись с ним.

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Ходьба с высоким подниманием колена (не наступи на солнечного зайчика) (20 секунд).

Бег с захлестыванием (20 секунд).

Обычный бег (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Построение в круг.

#### **Основная часть**

#### **Упражнение «Удивись солнышку»**

Исходная позиция: основная стойка.

1 — поднять плечи.

2 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 8 раз. Сначала темп медленный, затем — быстрый.

Указание: «Поднимаются только плечи».

### **Упражнение «Рады солнышку»**

Исходная позиция: сидя, ноги согнуты в коленях, руками обхватить колени.

1 — упор рук сзади.

2—4 — поворот сидя, переступая ногами, на 180 градусов.

5—7 — поворот.

8 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ ребенка.

Указание детям: «Поворот совершать ногами».

### **Упражнение «Играем с солнечными лучами»**

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вверху.

3—4 — повернуться на левый бок, руки скрестить на груди. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Темп умеренный. Указание детям: «Дыхание произвольное».

### **Упражнение «Игривая лошадка»**

Исходная позиция: сидя на полу, ноги вместе, руки в упоре сзади.

1 — поднять правую ногу, пошевелить пальцами стопы.

2 — вернуться в исходное положение.

3—4 — поднять левую ногу, пошевелить пальцами стопы. Повторить по 4 раза каждой ногой. Темп умеренный. Указание детям: «Ноги высоко не поднимайте».

### **Упражнение «Веселый ягненок»**

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки на плечах. Прыжки на двух ногах (10 прыжков), чередовать с ходьбой на месте. Повторить 4 раза. Указание детям: «Прыгайте легко».

### **Заключительная часть**

Бег в быстром темпе (20 секунд).

Бег врассыпную в медленном темпе (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (30 секунд).

*Педагог.* И вновь порадуемся домашним животным.

**Дыхательное упражнение «Ах!»** Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-а-х». Вдох — на 1, 2 счета. Выдох — на 1, 2, 3, 4 счета. Повторить 5 раз.

Дети возвращаются в группу.

### «Любимые игрушки»

(комплекс с элементами корригирующей гимнастики)

#### **Вводная часть**

Дети входят в зал.

*Педагог.* Ребята, я знаю, вы любите играть со своими друзьями. А когда рядом с вами нет друзей, с чем вы играете? (Ответы детей.)

Воспитатель. Я предлагаю вам на время побывать в магазине игрушек. Сегодня на зарядке мы покажем в упражнениях разные игрушки.

Ходьба в шеренге по прямой с поворотом кругом (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Ходьба на внешней стороне стопы (20 секунд).

Ходьба в полуприседе (20 секунд).

Бег по кругу за направляющим (30 секунд).

Обычная ходьба.

Перестроение в три колонны.

#### **Основная часть**

*Педагог.* Закройте глаза и представьте, что мы с вами в магазине игрушек. Откройте глаза. Будьте внимательны и быстры. Загадка:

Я хорошая игрушка,

Буду девочкам подружка,

Я могу сидеть в коляске,

Закрывать умею глазки.

Дети. Кукла.

### **Упражнение «Кукла»**

Исходное положение: основная стойка, руки на поясе.

1 — отводить руки назад — вниз до сведения лопаток — вдох.

2 — вернуться в исходную позицию — выдох. Повторить 8 раз. Темп умеренный. Указание детям: «Плечи не поднимайте». Воспитатель.

Вот упрямый человек! Не заставишь лечь вовек! Он совсем не хочет спать, Положу — встает опять И стоит — качается, Как он называется?

(Ответы детей.)

### **Упражнение «Ванька-встанька»**

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вниз. 1 — руки за голову. 2—3 — пружинящие наклоны вправо. 4 — вернуться в исходную позицию. Повторить движения в левую сторону. Дыхание произвольное. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Индивидуальные указания, поощрения. Воспитатель.

Хлоп — и конфета

Стреляет, как пушка.

Каждому ясно.

Это...

(Ответы детей.)

### **Упражнение «Хлопушка»**

Исходная позиция: основная стойка. 1 — согнутую в колене ногу поднять вверх, одновременно резкое движение обеих рук назад.

### **Психогимнастика**

Психогимнастика – это специальные этюды, игры, упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Психогимнастика учит детей понимать друг друга, свободнее общаться со своими сверстниками, лучше понимать чувства своих товарищей, способствует формированию у ребят таких положительных черт характера, как честность, уверенность, смелость, доброта и др., обеспечивает изживание невротических проявлений (страхов, различного рода опасений, неуверенности).

За эмоциональным состоянием человека, его ощущениями, чувствами закрепились характерные моторные «выражения» реакции.

Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно:

- По мимике (выразительным движениям мышц лица;
- По пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- По вокальной мимике – выразительным свойствам речи и т.д.

В ходе выполнения серии психогимнастик дети теоретически и практически знакомятся с различными эмоциональными состояниями человека:

- интерес;
- радость;
- удивление;
- дистресс (печаль, страдание, горе);
- отвращение;
- гнев;
- презрение;
- страх;
- стыд;
- чувство вины.

Доказано, что эмоциональное состояние влияет на психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые).

### **Этюды на выражение удивления:**

#### **«Вожатый удивился»**

Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Рассеянный с улицы Бассейной».

Однажды на трамвае  
Он ехал на вокзал  
И, двери открывая,  
Вожатому сказал:  
— Глубокоуважаемый  
Вагоноуважатый!  
Вагоноуважаемый  
Глубокоуважатый!  
Во что бы то ни стало  
Мне надо выходить.  
Нельзя ли у трамвала  
Вокзай остановить?  
Вожатый удивился  
— Трамвай остановился.  
Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!

Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.

*Поза.* Ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

*Мимика.* Брови и верхние веки приподнимаются.

### «Круглые глаза»

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

### **Этюды на выражение удовольствия и радости**

#### **«Золотые капельки»**

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

*Выразительные движения.* Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

#### **«Ласки»**

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

#### **«Жар-птица»**

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера жар-птицы.

*Выразительные движения.* Вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

### **Этюды на выражение страдания и печали**

#### **«Стрекоза замерзла»**

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно,

Ой-ёй-ёй-ёй!

Голодно, голодно,  
Жутко зимой!  
Мне некуда деться,  
Сугробов не счесть.  
Пустите погреться  
И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

*Мимика.* Приподнятые и сдвинутые брови; стучать зубами.

#### **«Ой, ой, живот болит»**

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, Живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жалобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).

*Выразительные движения.* Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

#### **«Очень худой ребенок»**

Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног.

Это кто там печально идет?

И печальную песню поет?

Муравей пробежал,  
Повалил его с ног,  
И вот он лежит одинок,  
Муравей повалил его с ног,  
Митя из дому шел,  
До калитки дошел,  
Но дальше идти он не смог!  
Он каши, он каши, он каши не ел,  
Худел, худел, болел, слабел!  
И вот он лежит одинок,  
Муравей повалил его с ног!

*(З. Мошковская)*

Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня З. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) — Митя падает (приседает).

### **Этюды на выражение отвращения и презрения**

#### **«Соленый чай»**

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песку мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песку, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

*Выразительные движения.* Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен — ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

### «Гадкий утенок»

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

*Выразительные движения.* 1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. 2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

### Этюды на выражение гнева

#### «Гневная Гиена»

Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет **на** землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

Я страшная Гиена,

Я гневная Гиена,

От гнева на моих губах

Всегда вскипает пена.

*Выразительные движения.* Усиленная жестикуляция. *Мимика.* Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

#### «Король Боровик не в духе»

Ведущий читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

Шел король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

*(В. Приходько)*

### Упражнения для снятия общего или локального утомления

#### **Зарядка**

Одолела вас дремота,

Шевельнуться неохота?

Ну-ка делайте со мною

Упражнение такое:

Вверх, вниз потянись,

Окончательно проснись.

Руки вытянуть пошире.

Раз, два, три, четыре.

Наклониться — три, четыре,

И на месте поскакать.

На носок, потом на пятку —

Все мы делаем зарядку.

#### **Буратино**

Буратино потянулся,

Раз — нагнулся,

Два — нагнулся,

Три — нагнулся.

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

#### **Лягушки**

На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки,

Утром рано умывались.

Полотенцем растирались.

Ножками топали.

Ручками хлопали.

Вправо, влево наклонялись

И обратно возвращались.

Вот здоровья в чем секрет.

Всем друзьям физкультпривет!

#### **Снежинки**

Мы снежинки, мы пушинки,  
Покружиться мы не прочь.  
Мы снежинки-балеринки,  
Мы танцуем день и ночь.  
Мы деревья побелили,  
Крыши пухом замели,  
Землю бархатом укрыли  
И от стужи сберегли.

### **Самолет**

Руки в стороны — в полет  
Отправляем самолет.  
Правое крыло вперед,  
Левое крыло вперед.  
Раз, два, три, четыре —  
Полетел наш самолет.

### **Речка**

К речке быстрой мы спустились,  
Наклонились и умылись.  
Раз, два, три, четыре —  
Вот как славно освежились.  
А теперь поплыли дружно,  
Делать так руками нужно:

Вместе — раз, это — брасс.  
Одной, другой — это кроль.  
Все как один —  
Плывем, как дельфин.  
Вышли на берег крутой  
И отправились домой.

### **Хомка**

Хомка, хомка, хомячок,  
Полосатенький бочок.  
Хомка раненько встает,  
Щечки моет, шейку трет.  
Подметает хомка хатку  
И выходит на зарядку.  
Раз, два, три, четыре, пять —  
Хомка хочет сильно спать.

### **Часы**

Тики-так, тики-так, —  
Так ходики стучат.

*(Дети наклоняют голову вправо-влево в такт словам).*

Туки-так, туки-так —

Так колеса стучат.

*(Поочередно правой и левой рукой описывают перед собой круг).*

Токи-ток, токи-ток —

Так стучит молоток.

*(Изображают кулачками молоточки).*

Туки-ток, туки-ток —

Так стучит каблучок.

*(Стучат каблучками).*

### **Упражнения для кистей рук**

#### ***Птичка***

Это упражнение служит для развития мышц кисти. Дети соединяют большой и средний палец, а сверху кладут указательный, словно держат ручку. Во время выполнения упражнения работает только кисть. Дети движениями кисти вверх-вниз, влево-вправо отвечают на вопросы.

— **Птичка хочет есть?**

Движением кисти вверх-вниз дети отвечают: «Да».

— **Птичка хочет пить?**

Движением кисти вверх-вниз дети отвечают: «Да».

— **Птичка хочет спать?**

Движением кисти влево-вправо дети отвечают: «Нет».

— **Птичка хочет играть?**

Движением кисти влево-вправо дети отвечают: «Нет».

#### ***Здравствуйте***

Дети поочередно касаются подушечками пальцев каждой руки большого пальца этой же руки.

Подушечками пальцев одной руки дети поочередно касаются подушечек пальцев другой руки.

#### ***Моем ручки***

Дети повторяют знакомые движения, совершаемые при мытье рук.

#### ***Волны***

Пальцы сцеплены в замок. Поочередно открывая и закрывая ладонь, дети имитируют движение волны.

#### ***Ребро, ладонь, кулак***

Дети работают обеими руками одновременно. Поочередно на парту кладутся ребро ладони, открытая ладонь и кулак.

### ***Семья***

Пальцы обеих рук сжаты в кулак. Локти стоят на столе. Начиная с мизинца, дети одновременно раскрывают оба кулачка, поднимая по одному пальчику.

**Этот пальчик — бабушка.**

**Этот пальчик — дедушка.**

**Этот пальчик — папа.**

**Этот пальчик — мама.**

**Этот пальчик — я.**

**Вот и вся моя семья.**

### ***Апельсин***

**— Мы делили апельсин.**

Дети показывают апельсин — пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

**— Много нас, а он один.**

Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только большой палец каждой руки.

**— Эта долька — для ежа,**

**— Эта долька — для стрижа,**

**— Эта долька — для утят,**

**— Эта долька — для котят,**

**— Эта долька — для бобра.**

Ладони сжаты в кулак. Начиная с большого пальца, дети начинают раскрывать кулаки, на каждую фразу по пальцу.

**— А для волка — кожура.**

**— Он сердит на нас — беда!**

— **Разбегайтесь кто куда.**

Дети раскрывают и закрывают ладонь, сжимая пальцы в кулак на каждое слово последних двух фраз.

### ***Бинокли***

*Составление из пальцев овалов.*

Педагог говорит детям, что бинокли бывают разные. Поочередно каждый палец на руке соприкасается с большим пальцем— получается овал. Дети смотрят в образовавшиеся бинокли.

### ***Домик***

— **Раз, два, три, четыре, пять.**

Разжимаем пальцы из кулака по одному, начиная с большого пальца.

— **Вышли пальчики гулять.**

Ритмично разжимаем все пальцы вместе.

— **Раз, два, три, четыре, пять.**

Поочередно сжимаем широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца.

— **В домик спрятались опять.**

Возвращаемся в исходное положение.

### ***Замок***

— **На двери висит замок.**

— **Кто его открыть бы смог?**

Быстрое соединение пальцев в замок.

— **Потянули...**

Пальцы сцеплены в замок, дети тянут руки в разные стороны.

— **Покрутили...**

Выполняются волнообразные движения кистями **рук**.

— **Постучали...**

Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладошками друг об дружку.

— **И открыли!** Пальцы расцепились.

### ***Засолка капусты***

— **Мы капусту рубим.**

Ребром ладони дети показывают, как они рубят капусту.

— **Мы капусту трем.**

Кулачком правой руки дети трут о раскрытую ладонь левой руки.

— **Мы капусту солим.**

Движением пальцев имитируется посыпание солью.

— **Мы капусту жмем.**

Дети интенсивно сжимают пальцы обеих рук в кулаки.

### ***Волшебные пальчики***

**Вот помощники мои,**

**Их как хочешь поверни.**

**Раз, два, три, четыре, пять.**

**Не сидится им опять.**

**Постучали, повертели**

**И работать расхотели.**

Дети отдельно массируют каждый пальчик той руки, которой пишут, приговаривая при этом слова.

**Этот пальчик хочет спать.**

**Этот пальчик прыг в кровать.**

**Этот рядом прикорнул.**

**Этот пальчик уж уснул.**

**А другой давненько спит.**

**Кто у нас еще шумит?**

Далее каждой строчке соответствует движение, о котором в ней говорится.

**Тише, тише, не шумите.**

**Пальчики не разбудите.**

**Утро ясное придет,**

**Солнце красное взойдет.**

**Станут птички распевать,**

**Станут пальчики вставать.**

**Просыпайся, детвора!**

**В школу пальчикам пора!**

*Здравствуй, пальчик*

Приговаривая каждую строчку, дети массируют пальчик той руки, которой пишут, загибая его **в** кулачок.

**Пальчик-пальчик, где ты был?**

**С этим братцем в лес ходил.**

**С этим братцем щи варил.**

**С этим братцем кашу ел.**

**С этим братцем песни пел.**

**Этот пальчик в лес пошел.**

**Этот пальчик гриб нашел.**

**Этот пальчик чистить стал.**

**Этот пальчик жарил сам.**

**Этот пальчик сам все съел,**

**Оттого и потолстел.**

## **Гимнастика для глаз**

### **Упражнения на расширение зрительно-пространственной активности**

#### **1. Использование разного рода фигур и линий, по которым дети «бегают» глазами.**

Например, на листе ватмана размером 1/2 м изображаются какие-либо цветные фигуры (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т. д.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см. Этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобном месте (над доской, на боковой стене и даже на потолке классной комнаты). По просьбе учителя дети начинают «пробегать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить бабочку и отправиться вместе с ней в путешествие. Упражнения выполняются стоя.

#### **2. Работа с расположенными на стенах классной комнаты карточками.**

На них мелкие силуэтные изображения предметов, буквы, слоги, слова, цифры, геометрические фигуры и т. д. (размер изображенных предметов от 1 до 3 см). По просьбе учителя дети встают и выполняют ряд заданий: отыскивают на стенах картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук; составляют из слов, записанных на карточках, предложения и т. д.

## **Гимнастика для глаз по методу Шичко Г. А.**

### **1. Пальминг**

Центр ладони должен быть над центром глазного яблока. Основание мизинца (и правой, и левой руки) — на переносице, как мостик очков. Ладони на глазах должны лежать так, чтобы ни единой дырочки не было, чтобы глаза находились в кромешной тьме. Локти поставить на стол, сесть поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять. Под ладонками темно. Можно представить себе приятную картину. В какое-то мгновение начнет казаться, что кто-то вас раскачивает, значит, пальминг можно заканчивать.

### **2. Верх-вниз, влево-вправо**

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считать до десяти.

### **3. Круг**

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала *и* часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

### **4. Квадрат**

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний — в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в угол воображаемого квадрата.

### **5. Покорчим рожи**

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей.

Гримасочка ежика — губки вытянуты вперед-влево-вправо-вверх-вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (Затем изобразить Кикимору, Бабу-ягу, бульдога, волка, мартышку и т. д.)

### **6. Рисование носом**

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву, затем закрыть глаза. Представить себе, что нос таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Учитель может конкретизировать задание в соответствии с темой урока).

### **7. Раскрашивание**

Учитель предлагает детям закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала желтым, потом оранжевым, зеленым, синим, но закончить раскрашивание нужно обязательно самым любимым цветом. Раскрашивать необходимо не торопясь, не допуская пробелов.

### **8. Расширение поля зрения**

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым, пальчиком следит свой глаз: за правым пальцем — правый глаз, за левым — левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их... и направить в противоположные стороны на чужие места: правый пальчик (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.

### **9. Буратино**

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа, Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.

## 10. Часики

Развести пальчики и начать вращать. Левый пальчик — по часовой стрелке, а правый— против часовой стрелки. Следить глазами за своими пальчиками. Потом вращение в обратную сторону. Поочередно проследить за движением указательного пальца левой руки, а затем — правой.

### Компетентность в самостоятельной познавательной деятельности

Критерии	Показатели	Форма предъявления
<b>Учебно-познавательная</b> Способность познавать мир через художественные образы	Наличие интереса к творческой деятельности. <i><b>Навыки</b></i> пользования различными материалами и инструментами в творческой деятельности. <i><b>Умение</b></i> использовать различные художественные приемы для раскрытия образа. <i><b>Знание</b></i> шедевров русской и мировой художественной культуры	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие в концерте, спектакле, хореографическом номере, выставке...)
<b>Социально-коммуникативная</b> Способность взаимодействовать, внимательно и уважительно относиться к людям	Умение словами передать замысел художественного произведения. Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитая любознательность	Творческая работа

### Аппарат отслеживания сформированности ключевых компетентностей

Уровень сформированности компетентности	Критерии	Показатели (ожидаемые действия ребенка)	Форма (ситуация оценивания)	Метод оценивания
<i>Учебно-познавательная компетентность</i>				

Низкий (минимальный)	Умение понимать и выполнять алгоритм действий	- понимает условие задания, выполняет шаги по решению задачи с помощью педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познавательно-развлекательное мероприятие – «День здоровья» - I полугодие;</li> <li>• Познавательно-развлекательное мероприятие – «Мир красок» - II полугодие;</li> </ul>	наблюдение
Средний (оптимальный)	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий	- использует различные способы, - комбинирует различные художественные техники		
	Умение устанавливать причинно-следственные связи на основе наблюдения за изменением окружающего мира	- наблюдает явления природы, анализирует их, делает выводы о закономерностях и взаимосвязях		
Высокий	Оценка собственного достижения. Способность вносить творческие изменения, в образец предложенный педагогом.	- указывает (анализирует) достоинства и недостатки своей работы, - вносит корректировки на основе собственного творческого опыта		
<i>Социально-коммуникативная компетентность</i>				
Низкий (минимальный)	Продуктивность совместной деятельности	- дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, - настаивают на своем	Работа детей парами (учебное занятие – сентябрь, май)	Наблюдение за взаимодействием и анализ результата. «Коммуникативные действия, направленные на организацию

				и осуществление сотрудничества» Задание «Рукавички» (Г.А.Цукерман) (Прилож. № 2)
Средний (оптимальный)	Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать.	- дети взаимодействуют друг с другом в силу необходимости; в ходе выполнения задания, трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию, слушать партнера.		
Высокий	Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности. Взаимопомощь. Позитивное отношение к совместной деятельности	- дети активно обсуждают возможный вариант выполнения задания, - сравнивают способы действия и координируют их, - строят совместные действия, - следят за реализацией принятого замысла		

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

### Тычок жёсткой полусухой кистью

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом** *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой** *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

## **Чёрно-белый граттаж**

(грунтованный лист)

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

## **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

## **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5´5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

## **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

## **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.